



OBAVEZE KORISNIKA

UPUTSTVO ZA PRAVILNO TRETIRANJE INSTRUMENTA

GUITARSALON DOO Beograd

Uputstvo sadrži važne informacije za zaštitu i održavanje akustičnih muzičkih instrumenata.

Molimo vas da pažljivo pročitate ovo uputstvo.

Ukoliko instrument koji ste kupili od firme GUITARSALON DOO Beograd zahteva popravku, obratite se firmi GUITARSALON DOO Beograd radi utvrđivanja problema.

U slučaju potrebe za popravkom GUITARSALON DOO Beograd će vas uputiti na kvalifikovane, ovlašćene osobe za popravku instrumenata.

Radovi koje obavlja neovlašćeno lice, odnosno lice koje nema ugovor sa GUITARSALON DOO Beograd, mogu poništiti garanciju za vaš instrument.

KONTROLA VLAŽNOSTI I TEMPERATURE:

Da bi se izbeglo skupljanje, širenje, pucanje, deformisanje drveta i druga materijalna šteta na instrumentu i da bi instrument zvučao u svom zvučnom optimumu, potrebno je držati ga u okruženju u kom vlaga i temperatura ostaju konstantni tokom cele godine.

Za pravilno održavanje instrumenta neophodno je da vlažnost bude konstantna, između 45% i 55%, a visina temperature da bude između 19 i 24 stepena Celzijusa. Ako je instrument izložen vlažnosti manjoj od 45%, ili naglom smanjenju vlage, može doći do pucanja, razlepljivanja i deformacija. Ako je instrument izložen vlažnosti većoj od 55%, ili naglom povećanju vlage, takođe može doći do pucanja, razlepljivanja i deformacija.

Da bi se izbeglo pucanje, razlepljivanje i deformacije instrumenta, instrument nikada ne sme da bude u blizini izvora toplote poput radijatora ili peći kao ni pored izvora hlađenja kao što je klima uređaj. Ne treba povezivati suv vazduh sa hladnim vremenom. Suvo toplo vreme, kao i klimatizacija po vlažnom vremenu, mogu u vrlo kratkom periodu značajno smanjiti relativnu vlažnost vazduha u sobi - često ispod minimalnog bezbednog nivoa za čuvanje muzičkog instrumenta.

Instrument koji se nalazi u neposrednoj blizini izvora vlage, poput jezera, ribnjaka, bazena, tuša ili napunjene kade, podložan je pucanju, razlepljivanju i deformaciji.

Takođe direktna sunčeva svetlost može da prouzrokuje oštećenja na instrumentu.

Instrument uvek treba čuvati u koferu ili torbi koji su preporučeni od proizvođača.

Instrument se ne sme ostavljati izložen na otvorenom gde se u suvom okruženju može dogoditi veći gubitak vlage dok u vlažnom okruženju može doći do većeg upijanja vlage.

Pre transporta instrumenta automobilom, autobusom, vozom i drugim kopnenim prevoznim sredstvima, po suvom ili vlažnom vremenu, sa uključenim grejanjem ili klima uređajem, u kofer ili torbu namenjenu za transport instrumenta treba postaviti dobar regulator vlage. Instrument koji se transportuje mora biti zaštićen od ostalog prtljaga, dobro pričvršćen i ne sme biti izložen sunčevoj svetlosti.

Pre transporta instrumenta brodom, trajektom i drugim vodenim prevoznim sredstvima, zbog izloženosti velikom procentu vlage, kofer ili torba namenjena za transport instrumenta je potrebno obložiti posebnom vodotpornom navlakom. Instrument koji se transportuje mora biti zaštićen od ostalog prtljaga, prodora vlage i ne sme biti izložen sunčevoj svetlosti.



Prilikom transporta instrumenta avionom i drugim vazdušnim prevoznim sredstvima, zbog izloženosti naglim promenama pritiska, vlage i temperature prtljažnog prostora, instrument mora da bude u putničkoj kabini. Kofer ili torbu namenjenu za transport instrumenta je potrebno obložiti posebnom vodotpornom navlakom zbog moguće velike razlike u temperaturi i vlažnosti vazduha između početne i određene destinacije. Instrument koji se transportuje mora biti zaštićen od ostalog prtljaga, prodora vlage i ne sme biti izložen sunčevoj svetlosti.

ODRŽAVANJE INSTRUMENTA:

Za svakodnevno praćenje nivoa vlage instrumenta koristi se digitalni higrometar (merač vlage).

Ukoliko u prostoriji u kojoj se nalazi instrument, vlažnost vazduha odstupa od propisane, u prostoriji je potrebno postaviti odgovarajući regulator vlage vazduha.

Da bi se izbeglo oštećenje, instrument se ne sme ostavljati neposredno uz sobni regulator vlage vazduha.

Prenosni-putni regulator vlage namenjen za kofer, torbu ili instrument je privremena opcija i nije sigurna celodnevna zamena za sobni regulator vlage vazduha.

Prilikom korišćenja regulatora vlage namenjenog za postavljanje u instrument treba obratiti pažnju da zvučni otvor instrumenta ima protok vazduha. Ni u kom slučaju ne koristiti ovlaživač vazduha koji potpuno zatvara otvor instrumenta. Takvi proizvodi mogu oštetiti instrument zadržavanjem previše vlage u unutrašnjosti instrumenta.

Za čišćenje instrumenta koristiti suhu finu pamučnu krpu.

Od preparata za čišćenje delova muzičkog instrumenta koristiti isključivo konkretne proizvode za tu namenu.

FRANCUSKA POLITURA SA ŠELAKOM:

Koncertni-majstorski klasični instrumenti na kojima je primenjena završna obrada tradicionalnom metodom francuske politure sa šelakom su veoma osetljivi na vlagu, znoj, alkohol, toplotu, temperaturu, dugmad, kopče, kaiševe, rajsferšluse i druge tvrde predmete.

Na instrumente na kojima je primenjena tehnika šelaka ne sme se nanositi nijedno sredstvo za čišćenje, poliranje, osvežavanje niti bilo koji drugi proizvod namenjen čišćenju i održavanju muzičkih instrumenata.

Prilikom sviranja instrumenta na kom je primenjena završna obrada sa šelakom, treba postaviti zaštitnu, meku i finu, vodonepropusnu krpu između instrumenta i izvođača kako bi se zaštitio instrument.

Ako instrument, na kom je primenjena završna obrada sa šelakom, ima oštećenja (bilo da je u pitanju ogrebotina ili uticaj vlage) neophodno je instrument odneti kod sertifikovanog majstora za primenu završne obrade tradicionalnom metodom francuske politure sa šelakom. Na svake četiri godine je potrebno obnoviti šelak na instrumentu na kom je primenjena ova metoda.

ODRŽAVANJE MEHANIZMA ZA ŠTIMOVANJE MUZIČKIH INSTRUMENTA:

Potrebno je jednom godišnje podmazati svaki zupčanik sredstvom specijalno namenjenim za podmazivanje mehanizama za štimovanje muzičkih instrumenata.